

## A representação do corpo

Ana Paula Guimarães, João Barbosa e Luís Cancela da Fonseca (org.), *FALAS DA TERRA - Natureza e Ambiente na Tradição Popular Portuguesa*. Lisboa Ed. Colibri/FCT, 2004.

Membros e colaboradores do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional e do Centro de Tradições Populares Portuguesas Manuel Viegas Guerreiro: Amélia Gomes, Anabela Gonçalves, Andreia Cavaleiro, Arijana Medvedev, Carla Laranjeira, Clara Pimentel, Idalina Lejeune, Luisa de Medeiros, Manuela Parreira da Silva, Maria Teresa Branco Meireles, Rita Mota, Vera Salvador.

Intervenções: Alexandra Escudeiro, Ana Luísa Janeira, Ana Machado, Ana Salazar Braga, Aurora Carapinha, Carlos Augusto Ribeiro, Carlos Torres, Clara Pinto Correia, Cláudio Torres, Cristina Baptista, Helena Matos, Humberto Rosa, Inês de Ornellas e Castro, João Barbosa, João Barrento, José Augusto Mourão, José Bragança de Miranda, José Neiva Vieira, Fernanda Frazão, Fernando Mascarenhas, Luís Cancela da Fonseca, Luís Palma, Maria José Palla, Manuel João Ramos, Manuel Lisboa, Mia Couto, Nuno Júdice, Pascal Ruech, Paula Abreu, Paula Cadima, Pedro Prista, Rui Farinha, Viriato Soromenho Marques

## ÍNDICE

### *Prefácio por Mia Couto*

Apresentação: da disciplina ao livro (Ana Paula Guimarães)

1. Ecologia (Luís Cancela da Fonseca)
2. Ecologia e Tradição (Ana Paula Guimarães)
3. O campo da Literatura Tradicional/Oral/Popular (Ana Paula Guimarães)
4. A Literatura Tradicional enquanto *reserva* para o conhecimento do *ambiente natural* (humano e de outros animais) e suas alterações (Ana Paula Guimarães)

### *I – Intervenções de...*

*Cristina Baptista*  
*Ana Machado*  
*Cláudio Torres*  
*Ana Salazar Braga*  
*Ana Luísa Janeira*  
*José Augusto Mourão*  
*Fernando Mascarenhas*  
*Manuel Lisboa*  
*João Barbosa*  
*Humberto Rosa*

## **Primeira Parte: CARTOGRAFIAS**

### **1. Corpo humano: vida, amor e morte.**

**Cancioneiro: No corpo o campo (Ana Paula Guimarães)**

**Contos: De mãos nas histórias (Arijana Medvedec)**

**Romanceiro: Qualidade de vida, qualidade de sobrevivida (Clara Pimentel)**

### *II – Intervenções de...*

*Luís Cancela da Fonseca*  
*Manuel João Ramos*  
*Viriato Soromenho Marques*  
*Rui Farinha*

2. Tempo, espaço natural (vegetação) e espaço humano (construção).

Cancioneiro: O elemento vegetal (Andreia Cavaleiro)

Romanceiro: O humano no espaço e no tempo (Andreia Cavaleiro)

Cancioneiro: O espaço urbano (Rita Mota)

Cancioneiro: O tempo nas cantigas (Idalina Lejeune)

*III – Intervenções de...*

*Luís Cancela da Fonseca*

*Alexandra Escudeiro*

*José Neiva Vieira*

*Aurora Carapinha*

*Paula Cadima*

*João Barrento*

*Nuno Júdice*

3. Animais

Contos e Lendas: E cavalo e cavaleiro começaram a crescer (Carla Laranjeira)

Romanceiro: E mais cavalos (Vera Salvador, Carla Laranjeira)

Cancioneiro: Peixes, pássaros e nós (Andreia Cavaleiro)

*IV – Intervenções de...*

*João Barbosa*

*Luís Cancela da Fonseca*

*Clara Pinto Correia*

*Luís Palma*

*Paula Abreu*

4. Alimentação

Contos: Do alimento que os contos guardam (Anabela Gonçalves)

*V – Intervenções de...*

*Maria José Palla*

*Luís Cancela da Fonseca*

*João Barbosa*

Segunda Parte: INCIDÊNCIAS

1. As hipóteses do cavalo (Manuela Parreira da Silva)

*VI – Intervenções de...*

*Carlos Torres*

2. O burro ou a utopia do real (Luisa de Medeiros)

*VII – Intervenções de...*

*Carlos Torres*

3. Pão e vinho (Maria Amélia Gomes)

*VIII – Intervenções de...*

*João Barbosa*

4. Os quatro elementos (Maria Teresa Meireles)

*IX – Intervenções de...*

*José Neiva Vieira*

5. A História das Histórias: a Carochinha (Ana Paula Guimarães)

*X – Intervenções de...*

*Clara Pinto Correia*  
*Cristina Baptista*  
*João Barbosa*  
*Inês de Ornellas e Castro*  
*Carlos Augusto Ribeiro*

**Terceira Parte: FINAL POR ORA**

**Falar acerca da terra, falar em cima da terra; a terra conversadora (Ana Paula Guimarães)**

*XI – Intervenções de...*

*João Barbosa*  
*Clara Pinto Correia*  
*Fernanda Frazão*  
*Mia Couto*  
*Nuno Júdice*